

Con il Patrocinio dell'Assemblea legislativa  
della Regione Emilia-Romagna



Il Coro  
**Cant**ER



Direttore Marco Cavazza

organizza

# 2<sup>a</sup> RASSEGNA CORALE

## CANTERGO SUM

DOMENICA 11 MAGGIO 2014

ORE 17

**Biblioteca di Padre G.B. Martini**

**Basilica di San Francesco**

**Piazza Malpighi, Bologna**

*Con la partecipazione di:*

**Coro "Scaricalasino"** (Monghidoro)

*Direttori Matteo Giuliani, Damiano Gamberini*

**Coro "Farthan"** (Marzabotto)

*Direttore Elide Melchioni*

**INGRESSO LIBERO**

[info@corocanter.it](mailto:info@corocanter.it)

[www.corocanter.it](http://www.corocanter.it)



**BOLOGNA**  
Via San Felice 2  
Via Imerio 8  
Centro LAME  
**CASTELMAGGIORE**  
Shopping Centre LE PIAZZE





## Coro "CantER" Diretto da Marco Cavazza

Addio mia bella addio (Arm. G. Vacchi)

A mezzanotte in punto (Arm. L. Pietropoli)

Fa la kan mbo ba (Trad. Camerun)



Il coro polifonico **CantER** nasce a Bologna l'8 marzo 2011, per volontà di un gruppo di collaboratori della Regione Emilia-Romagna, appassionati di musica e canto corale, come sezione all'interno del CRAL - Circolo Aziendale della Regione Emilia-Romagna.

Nato come coro di dilettanti, persegue un'attività didattica e concertistica che affini le conoscenze teoriche e pratiche del canto corale in un contesto ispirato alla socialità e alla partecipazione.

Il coro CantER è aperto a tutte le persone iscritte al Circolo, pertanto non è composto solo da collaboratori dell'Ente regionale, ma anche da coristi delle più diverse estrazioni, che ne condividono le finalità e lo spirito.

Il coro ha al proprio attivo numerosi concerti, nei quali ha eseguito sia brani di musica popolare provenienti da diverse parti del mondo, sia un repertorio "colto", sacro e profano, adattando di volta in volta il proprio timbro vocale alle esigenze esecutive.

Il coro CantER, con la prima edizione di "CantERgo Sum" nel 2013, ha dato l'avvio all'organizzazione di una propria rassegna corale, nell'ambito della quale intende ospitare formazioni corali affini, con l'intento di diffondere la conoscenza e la pratica di questa intensa forma di socialità.

Fin dalla sua fondazione, il coro ha scelto come proprio Direttore il Maestro Marco Cavazza.

[www.corocanter.it](http://www.corocanter.it)



CantER Coro della Rer



# Coro “Scaricalasino”

*Diretto da Matteo Giuliani e Damiano Gamberini*

Vieni vieni (Arm. G. Vacchi)  
Santa Lucia (Arm. G. Vacchi)  
La bella brunetta (Arm. G. Vacchi)  
La rondine (Arm. G. Vacchi)  
Il ciabattino (Arm. G. Vacchi)  
Pèn graté (Elab. M. Giuliani)



Il Coro **Scaricalasino** (nome dovuto all'antica denominazione del paese) nasce a Monghidoro come coro maschile nel 1975, nell'ambito di un più ampio movimento di riscoperta della cultura popolare. L'attività di ricerca del patrimonio etno-musicale presente nel territorio caratterizza la prima parte della vita del coro, che affida la valorizzazione di quanto rintracciato al M° Giorgio Vacchi (1932-2008) di Bologna. Dagli anni sessanta la coralità popolare italiana sente la necessità di allontanarsi dal processo di standardizzazione del colore vocale per trovare modi nuovi, forse più autentici, di espressione del mondo popolare. Inizia così una ricerca in questa direzione, fatta dall'interno dove il contatto autentico con il mondo contadino e con la sua cultura, subalterna alle posizioni dominanti, è un insostituibile punto di partenza.

Il ruolo del maestro Giorgio Vacchi, a cui associamo la coralità popolare emiliana, è stato di primo piano. Il suo contributo non si è esaurito in un'attività di ricerca etno-musicologica straordinariamente intensa, ma, con le sue numerosissime armonizzazioni, proponeva anche l'uso di nuove vocalità, prima sostanzialmente escluse dalla pratica corale.

La diffusione dei canti monghidoresi, e più in generale di quelli emiliani e regionali italiani, è stata affidata, negli anni, all'incisione di due LP, di un'audiocassetta e di un CD di recente pubblicazione. Inoltre, l'associazione organizza ogni anno ben due rassegne corali: la rassegna “*Fermati e canta*”, giunta ormai alla trentacinquesima edizione e, dal 2005, la “*Rassegna di primavera*”.

L'obiettivo di estendere il proprio raggio di azione porta il coro, negli anni, a partecipare a centinaia di manifestazioni in tutta Italia e all'estero: ricordiamo, tra le altre, le tournée in Austria, Belgio, Francia, Repubblica Ceca, Spagna, Svizzera, Ungheria e Venezuela e, proprio nel 2012, negli Stati Uniti D'America.

Dal 2007, con l'annessione di una compagine femminile, il gruppo si presenta in tre formazioni distinte (coro a voci pari virili, a voci pari femminili e misto) ed è composto nell'insieme da 52 elementi.

[www.aerco.it/Cori%20Bologna/Scaricalasino.htm](http://www.aerco.it/Cori%20Bologna/Scaricalasino.htm)



Monghidoro Scaricalasino

Ebola (*E. Ledda*)  
Nonsense 1 (*Torri-Melchioni*)  
Rumelaj (*trad. Ungheria*)  
Adiemus (*T. Jenkins*)  
La zamara (*trad. Salento*)  
Schoscholoza (*trad. Zulu - Sudafrica*)



Il gruppo vocale **Farthan** nasce nel 2011 per raccogliere vocalità creative e curiose della valle del Reno (BO) attorno ad un progetto corale che si pone come eclettico a partire dal nome stesso, attinto dall'antica lingua Etrusca. Dall'affascinante etimologia del nome (letteralmente *genio, forza creativa*), legato al paese in cui ha sede (Marzabotto, antico insediamento Etrusco sull'appennino tosco emiliano) partiamo anche per la scelta del repertorio: poliedrico, non convenzionale, multietnico e pronto a percorrere nuove strade. La fascinazione di partenza, l'imprinting è comunque il canto di tradizione orale, italiano e non, con una spiccata predilezione per un repertorio "al femminile".

Farthan ama l'incontro creativo con soggetti aventi finalità affini: ha collaborato con *ANGELICA FESTIVAL* per l'allestimento di nuove produzioni come la Trilogia Omaggio a Giovanna Marini (2012), o l'evento *CENTOCAGE*, produzione originale per il centenario della nascita di John Cage (2012), o l'esecuzione in prima assoluta (2013) del brano in stile aleatorio *APRENSAIS ZERI MLATH* (testo etrusco – commissione Museo Archeologico di Marzabotto). Con lo stesso sincretico approccio, Farthan collabora con musicisti provenienti dal jazz e dalla world music quali Max D'Adda (percussioni) e Antonio Stragapede (chitarra).

Il coro, attualmente formato da circa 30 coristi, è diretto dalla fondazione dal M° Elide Melchioni.

[www.aerco.it/Cori%20Bologna/Farthan.htm](http://www.aerco.it/Cori%20Bologna/Farthan.htm)



Coro Farthan