

# Coro CantER di Bologna

Direttore: Marco Cavazza

Il coro del  
Circolo dipendenti  
Regione Emilia-Romagna

CantER

presenta



CON IL PATROCINIO DI

Regione Emilia-Romagna

Regione Emilia-Romagna  
Assemblea legislativa



**Sabato 30 aprile 2022, ore 21**  
**Basilica di San Martino, via Oberdan 25, Bologna**

J. S. Bach (1685-1750)

F. Mendelssohn (1809-1847)

J. Dominguez (vivente)

D. Bortniansky (1752-1825)

M. Lisenko (1842-1912)

**Einst ist noth, ach Herr, dies Eine**

**Verleih uns Frieden**

**Ave Maria**

**Dostojno Je**

**Bozhe velykyj yedynyj**

Il coro polifonico CantER nasce a Bologna l'8 marzo 2011, per volontà di un gruppo di collaboratori della Regione Emilia-Romagna, appassionati di musica e canto corale, come sezione all'interno del CRAL - Circolo Aziendale della Regione Emilia-Romagna, che ne sostiene le attività.

Persegue un'attività didattica e concertistica che affini le conoscenze teoriche e pratiche del canto corale in un contesto ispirato alla socialità e alla partecipazione.

Il coro CantER è aperto a tutte le persone iscritte al Circolo, pertanto non è composto solo da collaboratori dell'Ente regionale, ma anche da coristi delle più diverse estrazioni, che ne condividono le finalità e lo spirito.

Ha al proprio attivo oltre 50 concerti, nei quali ha eseguito sia brani di musica popolare provenienti da diverse parti del mondo, sia un repertorio "colto", sacro e profano, adattando di volta in volta il proprio timbro vocale alle esigenze esecutive. Dal 2013 il Coro CantER organizza annualmente la propria rassegna "CantERgo Sum".

Fin dalla sua fondazione, il Coro CantER ha scelto come Direttore il M<sup>o</sup> Marco Cavazza.

 [www.corocanter.it](http://www.corocanter.it)  Cantér - Coro Dipendenti Regione Emilia-Romagna

**Il Coro CantER è aperto a tutti.**  
**Vieni a cantare con noi! Ti aspettiamo**

# cantERgo sum

## IX RASSEGNA CORALE



**CONCERTO  
E RACCOLTA  
FONDI  
per emergenza  
umanitaria in  
UCRAINA**

a favore di



con

**Coro CantER** dir. Marco Cavazza

**Coro Euridice** ed **Ensemble Circe** dir. Pier Paolo Scattolin

**Mikrokosmos - Coro Multietnico di Bologna**

dir. Michele Napolitano

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti, per partecipare è necessario avere il green pass rafforzato e indossare la mascherina FFP2  
Apertura al pubblico ore 20.30 per espletare le procedure di controllo

## Coro Euridice di Bologna con Ensemble di Strumenti Antichi Circe

Direttore: Pier Paolo Scattolin



- Felix Mendelssohn (1809-1847) **Richte mich, Gott** (*Salmo 43*)  
Pier Paolo Scattolin (1949) **Morning** (*poesia di Emily Dickinson*)  
Emanuele d'Astorga (1680-1757) da **Stabat Mater** per coro e strumenti, n.1  
Antonio Caldara (1670-1736) da **Stabat Mater** per soli, coro e strumenti, n.1, 11, 12  
(*testo di Jacopone da Todì*)

La Società Corale Euridice è la più antica istituzione corale laica di Bologna. Nato come coro orfeonico intorno al 1880, si è trasformato nella prima metà del Novecento in coro polifonico. Dal 2004 ha la sede a Borgo Panigale e dal 2009 ha inaugurato la Scuola Musicale Euridice dove sono attivi un laboratorio corale per voci bianche "Euridicinni" diretto da Angela Troilo, i corsi individuali e d'insieme di canto e di strumento, oltre che l'attività di formazione per direttori di Coro "CHORUS". Dal 1998 organizza, con cadenza biennale, il Festival Corale Internazionale "Città di Bologna" sotto la direzione artistica di Pier Paolo Scattolin. Svolge concerti in Italia e all'estero. Negli ultimi anni tra i concerti svolti si segnalano l'esecuzione del *Requiem* di Ildebrando Pizzetti e la Suite Balletto "*Zorba il greco*" di Mikis Theodorakis. L'attività discografica intensa è testimoniata dalle ultime pubblicazioni edita da Tactus: *Trenodia ovvero [se]... questo è l'uomo* musica di Pier Paolo Scattolin, 2018; *Azione teatrale e Richiami degli ambulanti al mercato di Bologna*, Giovanni Battista Martini, 2019; *Opere cameristiche*, composizioni di Maurizio Guernieri, 2020; *Suoni e rime sparse*, composizioni di Pier Paolo Scattolin, 2021. In occasione del 140esimo della fondazione, sono state realizzate le pubblicazioni (a cura di Armelin - Padova) "*Cortellini - Le Messe*" (2020) e "*Un coro, tante vite attraverso tre secoli - I 140 anni del Coro Euridice di Bologna*" (2021). Dal 1976 il Coro Euridice è diretto da Pier Paolo Scattolin che ha la direzione artistica di tutte le attività e dal 2012 collabora alla direzione Maurizio Guernieri.

### Ensemble di Strumenti Antichi Circe

È un ensemble di circa 15 strumentisti di grande esperienza; si dedica principalmente all'esecuzione del repertorio rinascimentale e barocco, con pratiche esecutive originali ed utilizzando strumenti repliche di quelli antichi. La costituzione di un gruppo stabile di musica antica, attivo dal 2016, è un unicum nel panorama musicale Bolognese. Svolge attività concertistica, discografica e di ricerca nella valorizzazione di importanti autori del XVI e XVII secolo e anche nella musica contemporanea.

*Flauti*: Stefano Fanton, Silvia Guberti, Claudia Vatalaro; *Violini*: Alessandro Urso, Vienna Camerota, Irene Pizzi; *Viola da gamba*: Angela Albanese, Claudia Hattinger, Gianni Sebartoli; *Violoncello*: Federica Pasquali; *Contrabbasso*: Massimo Merighi.

## Mikrokosmos - Coro Multietnico di Bologna

Direttore: Michele Napolitano  
Percussioni: Paolo Ruocco



- Trad. emiliano (elab. G. Monica) **Filastrocca**  
Trad. congolese (arm. M. Napolitano) **Eh, Yawe Kumama**  
Inno afroamericano (arm. M. Napolitano) **Amazing Grace!**  
Trad. polacco (anonimo) **O moj rozmarynie**  
Trad. trentino (arm. A. Pedrotti) **Sui monti scarpazi**  
Trad. colombiano (arr. J. A. Rincon) **Bullerengue**  
E. M. Sontonga (arr. K. Aloritias) **Nkosi Sikelel' iAfrica**

Mikrokosmos - Coro Multietnico di Bologna nasce su iniziativa del M<sup>o</sup> Michele Napolitano con l'obiettivo di promuovere l'integrazione dei cittadini stranieri e contribuire ai processi d'interazione e comunicazione tra persone di culture differenti. Fondato nel settembre 2004, ha preso parte a numerosi concerti, festival, rassegne ed eventi culturali. Mikrokosmos ha inoltre dato il suo apporto musicale e umano ad iniziative legate all'immigrazione e all'interculturalità, partecipando a serate di solidarietà e di raccolta fondi, e proponendosi sempre come luogo di cooperazione, rispetto reciproco e buona convivenza sociale, per favorire l'arricchimento e l'incontro tra culture diverse, con l'obiettivo di realizzare, seppur in piccolo, l'idea della pace. Attraverso la musica popolare di varie parti del mondo, Mikrokosmos ha avvicinato e riunito coristi con provenienze culturali, linguistiche e religiose diverse. Formato da circa cinquanta voci di varie età, ha accolto fino ad oggi persone provenienti da oltre trenta paesi. Nell'aprile del 2005 si è costituito come Associazione Culturale, con lo scopo di promuovere progetti che favoriscano, attraverso il canto e la musica, la formazione e la crescita civile, oltre alla diffusione di un messaggio di interazione e scambio possibile tra cittadini italiani e stranieri.

A luglio del 2007 ha ricevuto il Premio Nazionale "Interculture Map" per le migliori pratiche interculturali - Sezione Arti e comunicazione, promosso dall'Associazione Africa e Mediterraneo in collaborazione con la Fondazione "Giovanni Agnelli" di Torino e nel 2011 è stato riconosciuto dal Comune di Bologna come gruppo di "interesse comunale per la sua funzione altamente educativa". Oltre a Mikrokosmos - Coro Multietnico di Bologna, fanno parte dell'associazione anche Mikrokosmos dei Piccoli, progetto interculturale nato a gennaio 2007 e rivolto ai bambini della città di Bologna di età compresa tra i 7 e i 14 anni, e, da settembre 2018, il Coro Ad Maiora, nato nel 2011 e formato da coristi tra i 20 e i 35 anni.

Ad oggi, il coro ha tenuto oltre centosettanta concerti in Italia e all'estero. Oltre alla cooperazione con numerosi altri cori, ha preso parte a manifestazioni ed eventi collaborando con altre associazioni, artisti di fama e interfacciandosi positivamente con il territorio bolognese e le sue istituzioni locali.